



Congreso internacional

Museos, memorias y democracias

Call for papers

Fechas de celebración: 10, 17 y 24 de noviembre de 2026

Formato Online

El Día Internacional de los Museos de 2026 el ICOM celebró esta efeméride con el lema “Museos uniendo un mundo dividido”, con el propósito concienciar a nivel global la función de los museos como constructores de puentes invisibles que se tejen a favor de la interconexión y la transmisión de valores sociales y culturales; convirtiéndose así en espacios para el entendimiento, la inclusión, la concordia y la paz universal. En el marco de estos principios se impulsa el congreso internacional *Museos, memorias y democracias* con el objetivo aunar y visibilizar las voces de aquellas instituciones museísticas que han pasado de ser escenarios y testigos de conflictos político-sociales a convertirse en lugares de reivindicación de memorias y democracias contemporáneas.

El museo como institución tiene el deber de dar voz a los vencidos de los conflictos civiles y militares, a las víctimas de las represiones, las dictaduras y cualquier otra circunstancia que atente contra la libertad de expresión y amenace los derechos humanos. La pregunta que nos formulamos es ¿cómo se musealiza la evocación y la denuncia de estos acontecimientos producidos en el presente y en el pasado? El museo no puede permanecer ajeno a las preocupaciones y los debates sociales, debe convertirse en un espacio donde velar para que todos se sientan representados, abrir debates que permitan la expresión de la opinión de forma libre, ser un lugar para la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial, como es la memoria. ¿De qué manera se puede preservar aquello que no es tangible pero que afecta directamente a la historia social?

El propósito de este congreso es establecer miradas comparadas de los acontecimientos del pasado reciente a través de los hechos acontecidos tanto en España como en América Latina, pues se propone construir un puente transnacional que favorezca un diálogo en torno a circunstancias diversas donde el museo sea el escenario. Interesa conocer casos de estudio, ejemplos específicos en cualquiera de los países circunscritos en estas regiones geográficas que hayan sido escenario de amenaza social. Se prevé extender la mirada a múltiples casos y circunstancias que permitan conocer las diferencias y los puntos de encuentro a nivel geográfico sobre las formas de presentar la memoria desde el museo.

El congreso se convierte en una oportunidad para conocer proyectos y actuaciones que desde la museología memorialista se estén poniendo en marcha y que favorezca construir una cartografía de la memoria a nivel internacional. Asimismo, este congreso será una ocasión para visibilizar las principales preocupaciones y problemáticas que sobre memorias y democracias se estén produciendo, convirtiéndose en un encuentro de referencia ineludible para conocer el estado actual y sus perspectivas de futuro.

Líneas temáticas del congreso:

- Museos como escenarios de memoria.
- El restablecimiento del pasado desde el museo.
- Devolver la voz a las comunidades desde el museo.
- ¿Cómo musealizar los conflictos del pasado?
- La democracia sociocultural en el museo.

Congreso dirigido a:

- Profesionales de los museos
- Investigadores de universidad y del ámbito académico.

Envío de propuestas:

Primera fase:

- Se invita a **enviar propuestas** que incluyan: Título, resumen (máximo 350 palabras) y breve CV a la dirección: congresomuseosmemorias@gmail.com
- Plazo de envío hasta el **10 de septiembre de 2026**.
- Notificación de aceptación: **30 de septiembre de 2026**. (Duración de las comunicaciones: **15 minutos**)
- Apertura del plazo de inscripción para asistentes: **1 de octubre de 2026** (inscripción gratuita para participantes y oyentes)

Segunda fase:

- **Publicación:** Los textos serán publicados en un **libro digital** en Open Access, por la editorial Tirant lo Blanch. Fecha límite de envío: **20 de diciembre de 2026**. Extensión máxima: 10 páginas (Times New Roman, letra 11, espacio sencillo, sistema de cita Chicago).

Organizadores: ICOM-España, ICOM-LAC, ICMEMOHRI y UCM.

Coordinación científica: Inmaculada Real López, Universidad Complutense de Madrid.

Email de contacto: inmareal@ucm.es

Comité científico:

- Jesús Pedro Lorente, Universidad de Zaragoza, España.
- Inmaculada Real López, Universidad Complutense de Madrid, España.
- Nayra Lonch Molina, Universidad de Lleida, España.
- Ruy Farias, CONICET, Argentina.
- Marcela Fugardo, Universidad de San Isidro, Argentina.
- Carla Miranda Vasconcello, Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago, Chile.
- Ana Carvalho, Universidade de Évora, Portugal.

MIEMBROS DE ICOM

ICOM España

- Carme Bergés Saura
- Luis Grau Lobo
- Nerea Izagirre Elizondo
- Agar Ledo Arias
- María Auxiliadora Llamas Márquez

ICOM LAC

- Edgar Ernesto González
- Lauran Bonilla-Merchav
- Hugo Calle
- Melissa Campos Solórzano

ICOM ICMEMOHRI

- Patricia Solano
- Cristina Meneguello
- Deborah Neves
- Linda Atach Zaga
- Iratxe Momoitio Astorkia
- Almudena Cruz Yábar
- Ophelia León



Este congreso deriva del Proyecto MUSMEMO: *Hacia la democratización del patrimonio memorial en los museos de la sociedad actual*. CNS2024-154348. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Agencia Estatal de Investigación.