

Le paysage de la mémoire et de la résistance à travers la musique et la performance

27e conférence générale de l'ICOM, Dubaï, EAU

Appel à contributions

L'ICOM Dubaï 2025 offre une excellente occasion à de nombreux comités internationaux et alliances régionales de partager leur expertise dans différentes disciplines. Les présidents des comités internationaux MEMOHRI et MUSIC tiendront des sessions de conférence conjointes (11-13 novembre 2025) sur le thème général du *paysage de la mémoire et de la résistance à travers la musique dans les musées*.

Lier le travail des comités internationaux soutient les valeurs et les priorités du plan stratégique de l'ICOM en renforçant nos partenariats internes, en développant l'importance mondiale du secteur muséal et en établissant la confiance entre les comités internationaux en partageant nos recherches en collaboration, en diversifiant nos plateformes en donnant des voix plus importantes aux petits comités et en recherchant activement des contributions de partout dans le monde. Nos comités internationaux et nos partenaires s'efforcent consciemment de favoriser l'accessibilité, l'inclusion, la diversité et la durabilité

Les idées thématiques dépassent souvent les frontières du Comité international. La musique, souvent considérée comme un patrimoine immatériel, se reflète également dans la culture matérielle que l'on trouve dans de nombreux types de collections muséales. L'omniprésence de la musique dans la vie culturelle, les innombrables façons dont elle enchante et émeut les gens, et sa riche portée culturelle à de nombreux niveaux, font de la musique et de son patrimoine matériel d'importants champs d'investigation et de recherche collaborative. Les instruments de musique peuvent être considérés comme étant au cœur de ces recherches, mais lorsqu'ils sont placés dans des contextes historiques et contemporains, les pratiques musicales peuvent être entrelacées avec d'autres artefacts, tels que les costumes, qui incarnent et expriment également l'identité culturelle, les idées et les valeurs sociales, politiques et spirituelles. Les meilleures pratiques en matière de travail muséal offrent à la société de nouvelles façons de voir, d'entendre, d'accéder et de s'engager dans le patrimoine matériel et immatériel, et d'en apprendre davantage sur l'histoire, l'art, l'artisanat et les techniques. L'importance et la fragilité de ce travail sont directement affectées par les guerres et les conflits actuels, qui suppriment et détruisent le patrimoine culturel matériel et immatériel.

Les propositions peuvent inclure

-Musique et mémoire - Comment les musées peuvent-ils comprendre les instruments de fabricants inconnus ou ceux qui ne sont pas reconnus comme des fabricants canoniques de

grande valeur historique ? Le violon, instrument largement reconnu, et les instruments historiques très prisés fabriqués par des luthiers réputés ont une valeur artistique, canonique et marchande établie. Mais quelle est l'importance d'un instrument inconnu ou fabriqué en série ? Ces instruments anonymes, par exemple, acquièrent une signification lorsqu'ils sont placés dans un contexte historique et culturel, tel que des événements spécifiques ou des groupes sociaux identifiables, en particulier lorsqu'ils évoquent des émotions, la mémoire, la perte et la résilience.

-Histoires racontées par les costumes - Comment les costumes sont-ils utilisés pour la communication sociale ou spirituelle, en particulier lors de spectacles musicaux ou de cérémonies ? Peu après la Seconde Guerre mondiale, des groupes musicaux ont revêtu l'uniforme des camps, identifiant ainsi les artistes comme des survivants. Quels autres exemples peut-on trouver d'un costume utilisé pour transmettre des histoires personnelles et des contextes politiques ? Et quels sont les exemples où le costume lui-même est un instrument de musique ?

-Instruments déplacés et transportés - Quelles sont les histoires complexes qui se cachent derrière un instrument de musique ? Le British Museum possède un "apentemma" (tambour à une tête) d'Afrique de l'Ouest qui se trouvait en Virginie avant 1760 et qui a été apporté en Angleterre dans le cadre de la collection de Sir Hans Sloane. Que peut-on déduire de la biographie de cet objet qui a été amené du Ghana en Amérique, probablement sur un navire négrier, puis transporté dans un autre pays ? Que nous apprend-il sur l'importance des tambours, qui ont perduré parmi les personnes réduites en esclavage et influencent encore aujourd'hui la musique afro-américaine ? En quoi cela souligne-t-il la nécessité de poursuivre les recherches sur la décolonisation des collections ?

-Patrimoine et pratiques diverses - Les pratiques historiques et contemporaines peuvent être difficiles à interpréter et à comprendre lorsqu'elles sont sorties de leur contexte culturel d'origine. Comment les musées peuvent-ils conserver, interpréter et exposer les significations complexes et stratifiées de divers patrimoines, notamment en impliquant les parties prenantes dans la documentation et l'interprétation ? Le Wayang Kulit, théâtre d'ombres indonésien, comprend des éléments d'éclairage, de couleur, de costume, de geste, d'art, de traditions orales de narration et d'ensemble vocal et musical du "gamelan", qui créent un ensemble complexe alors que d'autres traditions peuvent sembler plus simples. Certains instruments de musique sont fabriqués à partir d'objets trouvés ou réutilisés. Des objets de la vie quotidienne peuvent être utilisés pour accompagner le travail. Certaines pratiques nécessitent une formation formelle, tandis que d'autres impliquent une formation personnelle.

-Musique et animation sur la scène numérique - Comment la scène numérique a-t-elle permis de multiplier les influences interculturelles, les collaborations créatives et la diffusion rapide d'informations, y compris de messages sur les violations des droits de l'homme, les troubles politiques et la dissidence ? L'imagerie, le mouvement et le son sont associés aux progrès du monde numérique pour raconter des histoires. Comment le monde numérique a-t-il affecté la narration dans les musées et au-delà, et quels sont les rôles, les impacts et les possibilités de l'IA ?

-Les musées comme espace d'action culturelle, de résistance, de paix et de droits de l'homme - Avec les changements souvent rapides des gouvernements et des paysages politiques, comment les musées, les mémoriaux et les sites de mémoire continuent-ils à éduquer le public sur des histoires difficiles et à prendre en compte les droits de l'homme ? Comment les expositions intègrent-elles efficacement la musique, la chanson et la parole pour transmettre des messages importants sur le passé, le présent et l'avenir ? Quels sont les moyens traditionnels utilisés par les peuples autochtones, les immigrants et leurs descendants pour entretenir la mémoire, activer leur histoire unique et renforcer leurs droits civiques et humains ainsi que leurs connaissances culturelles ?

Le comité acceptera une variété de contributions proposées, y compris, mais sans s'y limiter, des articles, des affiches, des tables rondes et des panels.

Veuillez envoyer le titre de la proposition, un résumé 300 mots maximum et une courte biographie de 150 mots maximum comprenant les informations suivantes :

- Nom complet :
- Musée/Organisation :
- Poste :
- Courriel :
- Veuillez confirmer si vous êtes membre de l'ICOM : Oui (indiquer le numéro ICOM) / Non

L'appel est ouvert à toutes les géographies, à toutes les questions muséologiques, à tous les points de vue et à tous les sujets. Les projets IC MEMOHRI et IC MUSIC encouragent la prise en compte de domaines sous-représentés, ainsi que des approches novatrices, une nouvelle réflexion et une meilleure connaissance des sujets couramment abordés.

Les propositions doivent être envoyées marie.martens@natmus.dk avant minuit (23h59 heure centrale UTC -6) le **15 avril 2025** ; **les** propositions tardives ne seront pas prises en compte. Les formats acceptés sont Microsoft Word (.docx) et PDF. Les soumissions peuvent être éditées par le comité scientifique pour la brochure du programme.

Les soumissions et les présentations pour la réunion peuvent être rédigées dans l'une des trois langues officielles de l'ICOM, à savoir l'anglais, l'espagnol et le français, avec la possibilité d'une traduction simultanée. Il est souhaitable que vous participiez en personne à la réunion, mais les contributions virtuelles seront également acceptées.

Publication de la conférence

Les actes de la conférence pourront être publiés conjointement par ICOM MUSIC et MEMOHRI, après la conférence, en format numérique. De plus amples informations sont à venir.