

El paisaje de la memoria y la resistencia a través de la música y la performance

27ª Conferencia General del ICOM, Dubai, EAU

Convocatoria de ponencias

ICOM Dubai 2025 ofrece una excelente oportunidad para que múltiples Comités Internacionales y Alianzas Regionales compartan su experiencia en diferentes disciplinas. Los presidentes de IC MEMOHRI e IC MUSIC celebrarán sesiones de conferencia conjuntas (11-13 de noviembre de 2025) bajo el tema general *El paisaje de la memoria y la resistencia a través de la música en los museos*.

La vinculación del trabajo de los Comités Internacionales apoya los valores y prioridades del Plan Estratégico del ICOM a través del fortalecimiento de nuestras asociaciones internas, la construcción de la importancia global del sector museístico, y el establecimiento de la confianza entre los Comités Internacionales mediante el intercambio colaborativo de nuestra investigación, la diversificación de nuestras plataformas a través de dar mayor voz a los comités más pequeños, y la búsqueda activa de contribuciones de todo el mundo. Nuestros Comités Internacionales y socios se esfuerzan conscientemente por fomentar la accesibilidad, la inclusión, la diversidad y la sostenibilidad.

Las ideas temáticas suelen traspasar las fronteras de los Comités Internacionales. La música, aunque a menudo se considera patrimonio inmaterial, también se refleja en la cultura material de muchos tipos de colecciones museísticas. La omnipresencia de la música en la vida cultural, las innumerables formas en que deleita y emociona a la gente, y su rico ámbito de significación cultural a muchos niveles, hacen que la música y su patrimonio material sean importantes campos de investigación y colaboración. Los instrumentos musicales pueden considerarse el centro de estas investigaciones, pero cuando se sitúan en contextos históricos y contemporáneos, las prácticas musicales pueden entrelazarse con otros artefactos, como los trajes, que también encarnan y expresan la identidad cultural, ideas y valores sociales, políticos y espirituales. Las buenas prácticas museísticas ofrecen a la sociedad nuevas formas de ver, escuchar, acceder e interactuar con el patrimonio material e inmaterial, así como de conocer su historia, arte, artesanía y técnicas.

Su importancia y fragilidad se ven directamente afectadas por las guerras y conflictos actuales, que suprimen y destruyen el patrimonio cultural material e inmaterial.

Las propuestas pueden incluir:

- Música y memoria - ¿Cómo pueden entender los museos los instrumentos de fabricantes desconocidos o no reconocidos como canónicos históricamente apreciados? El violín, un instrumento ampliamente reconocido, y los instrumentos históricos muy apreciados fabricados por constructores conocidos han establecido valores artísticos, canónicos y de mercado. Sin embargo, ¿qué importancia tiene un instrumento de fabricación desconocida o en serie? Estos instrumentos anónimos, por ejemplo, adquieren

importancia cuando se sitúan en un contexto histórico y cultural, como acontecimientos específicos o grupos sociales identificables, especialmente cuando evocan emociones, memoria, pérdida y resiliencia.

- Historias que cuentan los trajes - ¿Cómo se utilizan los trajes para la comunicación social o espiritual, especialmente durante actuaciones musicales o ceremonias? Poco después de la Segunda Guerra Mundial, había grupos musicales vestidos con uniformes de los campos de concentración, lo que identificaba a los intérpretes como supervivientes. ¿Qué otros ejemplos se pueden encontrar de disfraces utilizados para transmitir historias personales y contextos políticos? ¿Y qué ejemplos se pueden citar en los que el propio disfraz sea un instrumento musical?

- Instrumentos desplazados y transportados - ¿Qué complejas historias hay detrás de un instrumento musical? El Museo Británico conserva un "apentemma" (tambor de una sola cabeza) de África Occidental que estuvo en Virginia antes de 1760 y llegó a Inglaterra como parte de la colección de Sir Hans Sloane. ¿Qué podemos deducir de la biografía de este objeto que fue traído de Ghana a América, probablemente en un barco negrero, y posteriormente transportado a otro país? ¿Qué nos dice sobre la importancia de los tambores, que siguieron tocando los esclavos y aún hoy influyen en la música afroamericana? ¿Cómo pone esto de relieve la necesidad de seguir investigando en la descolonización de las colecciones?

- Patrimonio y prácticas diversas - Las prácticas históricas y contemporáneas pueden ser difíciles de interpretar y comprender cuando se sacan de su contexto cultural original. ¿Cómo pueden los museos conservar, interpretar y exponer significados complejos y estratificados de patrimonios diversos, incluyendo la participación de las partes interesadas en la documentación y la interpretación? Los Wayang Kulit, títeres de sombras indonesios, incluyen elementos de iluminación, color, vestuario, gestos, arte, tradiciones orales de narración de historias y el conjunto vocal y de instrumentos musicales del "gamelan", todo lo cual crea un conjunto complejo, mientras que otras tradiciones pueden parecer más sencillas. Algunos instrumentos musicales se fabrican con objetos encontrados o reutilizados. También pueden utilizarse objetos cotidianos para acompañar obras. Algunas prácticas mantienen una formación formal, mientras que otras implican autoformación.

- Música y animación en el escenario digital - ¿Cómo ha permitido el escenario digital más influencias interculturales, colaboraciones creativas y una rápida difusión de la información, incluidos los mensajes sobre violaciones de los derechos humanos y disturbios y disensiones políticas? Las imágenes, el movimiento y el sonido se combinan con los avances del mundo digital para contar historias. ¿Cómo ha afectado el mundo digital a la narración de historias dentro y fuera de los museos y cuáles son las funciones, repercusiones y posibilidades de la IA?

- Los museos como espacio para la acción cultural, la resistencia, la paz y los derechos humanos - En un contexto en el que los gobiernos y el panorama político cambian a menudo con rapidez, ¿cómo pueden los museos, los monumentos conmemorativos y los lugares de memoria seguir educando al público sobre historias difíciles y teniendo en cuenta los derechos humanos? ¿Cómo pueden las exposiciones incluir música, canciones y la palabra hablada para transmitir mensajes importantes sobre el pasado, el presente y el futuro? ¿Cuáles son los medios tradicionales que los pueblos indígenas, los inmigrantes y sus descendientes han utilizado para mantener la memoria, activar sus historias singulares y reforzar sus derechos cívicos y humanos y sus conocimientos culturales?

El comité aceptará diversas propuestas de contribuciones, entre las que se comunicaciones, pósters, mesas redondas y paneles.

Envíe el título de la propuesta, un resumen de no más de 300 palabras y una breve declaración biográfica de no más de 150 palabras que incluya la siguiente información:

- Nombre completo:
- Museo/Organización:
- Cargo:
- Correo electrónico:
- Confirme si es miembro del ICOM: Sí (indique el número del ICOM) / No

La convocatoria incluye todas las geografías, cuestiones museológicas y puntos de vista, temas. IC MEMOHRI y IC MUSIC fomentan la consideración variada de áreas subrepresentadas, así como enfoques novedosos, replanteamientos y ampliación de conocimientos sobre temas comúnmente tratados.

Las propuestas deberán enviarse marie.martens@natmus.dk antes de la medianoche (23:59 hora central UTC - 6) **del 15 de abril de 2025**; no se tendrán en cuenta las que lleguen fuera de plazo. Los formatos aceptados son Microsoft Word (.docx) y PDF. Las propuestas podrán ser editadas por el Comité Científico para el folleto del programa.

Los envíos y presentaciones para la reunión podrán realizarse en cualquiera de las tres lenguas oficiales del ICOM, inglés, español y francés, con posibilidad de traducción simultánea. Es deseable que nos acompañe en persona a la reunión, pero también se aceptarán contribuciones virtuales.

Publicación de la Conferencia

Las actas de la conferencia podrán ser publicadas conjuntamente por ICOM MUSIC y MEMOHRI, tras la conferencia, en formato digital. Más información próximamente.

Jane Klinger, Presidenta ICMEMOHRI

Christina Linsenmeyer, Presidenta ICOM MUSIC