

Museum of Memory and Human Rights in Chile, cultural landscapes for memorial pedagogies.

Abstract

Chile, like other countries in the world, lived decades of dictatorship and systematic violation of the rights of its citizens by the state. The politics of truth, justice and memory are still insufficient to address the consequences of terrorism and repression that has had on our society. In 2010, the Museum of Memory and Human Rights was inaugurated as part of the policies recommended by truth commissions established after the return to democracy (Rettig and Valech) for symbolic reparation for victims and their families, establishing himself as the official institution of the nation aimed at preventing attacks on human dignity. This institution was not established on a site historically linked to the theme that addresses (former clandestine detention and extermination), but was built in the middle of a renewed civic and cultural center of the capital, in the heart of the first neighborhood declared cultural heritage through self-management of their residents; Barrio Yungay. This paper will try to show the possible consequences that the particular relationship of the Museum with its urban cultural landscape can have for the construction of a national ethics community based on respect for human rights.

Brief biography

Sigal Meirovich is an Art Historian and Masters in Social Work from the Pontifical Catholic University of Chile. She was in charge of the Office of Documentation of the National Historical Museum of Chile. She is currently professor at SEK University and collaborates with the project FONDECYT No. 1140344, which takes as a case study the Museum of Memory and Human Rights.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, paisajes culturales para pedagogías de la memoria.

Resumen

Chile, como otros países en el mundo, vivió décadas de dictadura y violación sistemática de los derechos de sus ciudadanos por parte del Estado. Las políticas de verdad, justicia y memoria son aún insuficientes para abordar las consecuencias que el terrorismo y la represión han tenido en nuestra sociedad. El año 2010, se inauguró el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos como parte de las políticas recomendadas por las comisiones de verdad constituidas después del regreso a la democracia (Rettig y Valech) para la reparación simbólica de víctimas y familiares, estableciéndose como la institución oficial de la nación destinada a prevenir atentados a la dignidad humana. Esta institución no fue erigida en un sitio históricamente vinculado a la temática que aborda (ex centros clandestinos de detención y exterminio), sino que fue construida en medio de un renovado centro cívico y cultural de la capital, en el corazón del primer barrio patrimonializado por auto-gestión de sus residentes, el Barrio Yungay. La presente ponencia pretende visibilizar las posibles consecuencias que tiene, para la construcción de una comunidad ética nacional basada en el respeto a los derechos humanos, la particular relación que tiene el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos con su paisaje cultural urbano.

Breve Biografía

Sigal Meirovich es Historiadora del Arte y Magíster en Trabajo Social por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue encargada de la Oficina de Documentación del Museo Histórico Nacional de Chile. Actualmente es docente de la Universidad SEK y colabora con el proyecto FONDECYT N°1140344, que toma como caso de estudio el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.